

SPRAWDZIAN WIEDZY Z JĘZYKA POLSKIEGO NR 2 DLA SŁUCHACZY SEM. 1 PA I 1 PB

1. Analiza i interpretacja utworu

IMIĘ I NAZWISKO:

Jan Kochanowski:

*Tren VII*Nieszczęsne ochędźstwo¹, żalotne ubiory

Mojej namilższej cory!

Po co me smutne oczy za sobą ciągniecie?

Żalu mi przydajcie.

Już ona członeczków swych wami nie odzije,

Nie masz, nie masz nadzieje.

Ujął ją sen żelazny, twardy, nieprzespany?

Już lelniczek pisany?

I upłoteczki⁴ wriwecz, i paski złocone –

Mateczne dary plone.

Nie do takiej łoznice, moja dziewczko droga,

Miała cię mać uboga⁵

Doprowadził: nie takąć dać obiecowała

Wyprawę, jakąć dała.

Giezieczko⁶ tylko dała a licha kłaneczki⁷,

Ociec ziemie breleczkę

W główki włożył. – Niestetyż, i posag, i ona

W jednej skrzyńce⁸ zamknięta.Jan Kochanowski, *Tren VII* [w:] tegoż, *Fraszki. Pieśni. Tęny*, Kraków 2004.¹ Ochędźstwo – stroje, ozdoby.² Nieprzespany – taki, z którego nie można się obudzić.³ Lelniczek pisany – lenia wazonysta sukienka.⁴ Upłoteczki – wstążki do włosów.⁵ Mać uboga – biedna, nieszczerliwa matka.⁶ Giezieczko – koszula z białego płótna.⁷ Licha kłaneczka – sukienka ze skromnej tkaniny lub opaska wiązająca włosy.⁸ Skrzyńka – oznacza zarówno trumne, jak i skrzynie, w której chowano cenne przedmioty; pieniądze, klejnoty, kosztowna odzież.

Zadanie 7. (0–1)

Oceń prawdziwość informacji odnoszących się do *Trenu VII* Jana Kochanowskiego. Wybierz P, jeśli informacja jest prawdziwa, lub F – jeśli jest fałszywa.

W <i>Trenie VII</i> poeta smuje rozważania na temat przemijalności i kruchości ludzkiego życia.	P	F
W utworze dominuje potrzeba odnalezienia pocieszenia po stracie dziecka.	P	F

Zadanie 8. (0–1)

Dokończ zdanie. Wybierz odpowiedź A lub B i jej uzasadnienie 1., 2. albo 3.

Tren VII jest przykładem liryki

A. pośredniej,	ponieważ	1.	podmiot mówiący wyraża swoje przeżycia i emocje wprost.
B. bezpośredniej,		2.	podmiot mówiący ukrywa swoje emocje, opisując dziejące się stroje.
		3.	podmiot mówiący ukrywa swoje emocje, opisując dziejące się stroje.

Zadanie 9. (0–1)

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Tren VII rozpoczyna się

- A. metaforą.
B. apostofoą.
C. onomatopcją.
D. pytaniami retorycznymi.

Zadanie 10. (0–1)

Oceń prawdziwość poniższych informacji dotyczących funkcji użytych w utworze środków stylistycznych. Wybierz F przy zdaniu fałszywym.

1.	Następujące po sobie w wierszu wykrzyknienia wywydatniają rozpacz i ból osoby mówiącej.	F
2.	Epilety określające <i>sen</i> jako <i>żelazny</i> , <i>twardy</i> , <i>nieprzespany</i> podkreślają nieodwracalność poniesionej straty.	F
3.	Użyte w utworze zdrobnienia: <i>członeczki</i> , <i>lelniczek</i> , <i>upłoteczki</i> , <i>breleczkę</i> wprowadzają pogodny nastrój.	F

Wskazówka

- Przeanalizuj treść podanych stwierdzeń. Za każdym razem zwróć uwagę na tekst w wersach trenu sąsiadujących z fragmentami wskazanymi w stwierdzeniach.

Zadanie 11. (0–1)

Które z uczuć **nie** kowalższysy osobie mówiącej w *Trenie VII*? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

- A. pustka
B. tęsknota
C. bezradność
D. melancholia

Zadanie 12. (0–1)

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

W *Trenie VII* występują rymy

- A. męskie, przeplatane.
B. żeńskie, sąsiadujące.
D. żeńskie, przeplatane.
C. męskie, okalające.

Wskazówka

- Ustał z ilu sylab składała się wyrazy tworzące rym.
- Przyjrzyj się umiejscowieniu elementów, które się rymują – czy występują obok siebie, naprzemiennie, a może w większej odległości.