Sprawdzian wiedzy nr 2 z języka polskiego dla sem. VP 2019/2020 (MA)
Imię i nazwisko……

1. Wykonaj polecenia do fragmentu powieści *Przedwiośnie* Stefana Żeromskiego.

Cezary przysiadł na poręczy ganku. Był odurzony. Był pijany, ale nie winem. Pierwszy to pewnie raz od śmierci rodziców miał w sercu radość, rozkosz bytu, szczęście. Było mu dobrze z tymi obcymi ludźmi, jakby ich znał i kochał od niepamiętnych lat. Wszystko w tym domu było dobre dla uczuć, przychylne i przytulne jak niegdyś objęcia rodziców. Wszystko tu było na swoim miejscu, dobrze postawione i rozumnie strzeżone, wszystko pociągało i wabiło, niczym rozgrzany piec w zimie, a cień wielkiego i rozłożystego drzewa w skwar letni. Żadne tu myśli przeciwne, nieprzyjazne przeciwko temu dworowi nie powinny by się były rodzić. A jednak, gdy powrócił do pokoju stołowego, żal mu ścisnął serce. Świeże powietrze odurzyło go, a nowe kielichy starego wina uderzyły do głowy. Zapłakał, gorzko zapłakał. Chwycił po pijanemu Hipolita za szyję i namiętnie szeptał mu do ucha:

– Strzeż się, bracie! Pilnuj się! Za tę jedną srebrną papierośnicę, za posiadanie kilku srebrnych łyżek, ci sami, wierz mi, ci sami, Maciejunio i Wojciunio, Szymek i Walek, a nawet ten Józio – Józio! – wywleką cię do ogrodu i głowę ci rozwalą siekierą. Wierz mi! Ja wiem! Grube i dzikie sołdaty ustawią cię pod murem... Nie drgnie im ręka, gdy cię wezmą na cel! Za jedną tę oto srebrną cukiernicę! Wierz mi, Hipolit! Błagam cię...

a) Opisz miejsce, w którym przebywa Cezary. (2 p.)
.....
.....
.....

b) Odpowiedz, jak bohater postrzega to miejsce. (2p.)
.....
.....

c) Wyjaśnij, skąd biorą się lęki Cezarego. (2 p.)
.....
.....

.d) Podaj dwa przykłady tekstów kultury, które mówią o buncie mas. (2p.)
• .....
• .....

3.Realizm czy groteska i awangarda? Który ze sposobów ukazywania rzeczywistości w poezji i prozie dwudziestolecia międzywojennego uważasz za bardziej interesujący? Napisz spójną wypowiedź argumentacyjną, w której uzasadnisz swoje zdanie. (8 p.)
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....