

Egzamin semestralny z języka polskiego dla sem.VIPA/VIPB BEZ MATURY

Imię i nazwisko.....sem. numer w dzienniku.....

1. Zaznacz właściwe dokończenie zdania. (1 p.)

Negatywnym skutkiem globalizacji jest:

- A. dynamiczny rozwój kultury popularnej.
- B. stopniowe zanikanie odrębności narodowych.
- C. tworzenie mody na określony wygląd, zachowanie i rozrywki.
- D. wypieranie wytworów kultury, takich jak muzyka czy sztuka danego regionu.

2. Zaznacz literą P zdania prawdziwe, a literą F – fałszywe. (3 p.)

Lp.	Zdanie	Odpowiedź
1.	Egzystencjalizm polegał na eliminowaniu z myślenia i mowy wszystkiego, co sprzeczne z logiką i wymykające się rozumowej weryfikacji.	
2.	Dekonstrukcjonizm odrzucał założenia filozofii, iż istnieje jedna obiektywna prawda, jej miejsce zajmują równoprawne, choć sprzeczne ze sobą dyskursy.	
3.	Pozytywizm logiczny – życie ludzkie jest absurdem, a jednostka ludzka daremnie oczekuje sprawiedliwości od obojętnego wszechświata.	

3. Do podanego w tabeli opisu przyporządkuj właściwy termin. (4p.)

asamblaż, performance, happening, instalacja, sztuka mediów, street art

Lp.	Opis	Termin
1.	Trójwymiarowa konstrukcja, nierzadko znacznych rozmiarów, jej elementem może być w zasadzie wszystko: rzeczy, odpadki, części maszyn, elementów organicznych.	
2.	Wyrasta z teatru, widowisko improwizowane w przestrzeni miejskiej, którego twórcami są jednocześnie artysta i widz.	
3.	Trójwymiarowy kolaż złożony z różnych elementów zarówno codziennego użytku, jak i spreparowanych przez artystę.	
4.	Bazuje na różnych programach komputerowych, funkcjonuje często w internecie.	
5.	Swoisty występ artysty przed publicznością odbywający się według określonego przez twórcę scenariusza, którym stara się wytrącić widza z rutynowego odbioru dzieła sztuki.	

5. Podkreśl właściwe dokończenie zdań. (2 p.)

- a) Gustaw Herling-Grudziński w swojej powieści *Inny świat* pokazywał rzeczywistość zlagrowaną / obozów sowieckich.
- b) Miron Białoszewski jest uważany za współtwórcę poezji lingwistycznej / metafizycznej.
- c) *Czekając na Godota* to dramat Samuela Becketta, w którym występują na scenie postacie Estragona, Vladimira i Godota / Pozza, Vladimira i Lucky'ego.
- d) Terminem *nowomowa* / *epifania* posłużył się w swojej książce George Orwell.