

Imię i nazwisko:

(drukowanymi literami)

Numer w dzienniku:

1. Przyporządkuj pojęcia do odpowiednich opisów. (4p.)

- | | |
|----------------|---|
| dekadentyzm • | • powrót do spuścizny romantycznej |
| modernizm • | • postawa charakteryzująca się pesymizmem, |
| neoromantyzm • | apatią, przecuciem kryzysu cywilizacji |
| Młoda Polska • | • termin upowszechniony przez Artura |
| | Górskiego |
| | • zerwanie z tradycją i szukanie nowych |
| | środków wyrazu |
| | • stan spokoju, wyzbycia się wszelkich pragnień |

2. Podkreśl cechy i hasła charakteryzujące filozofię Arthura Schopenhauera. (4 p.)

optymizm, pesymizm, wola jako zasada podtrzymująca trwanie świata, pęd życiowy, zaspokojenie woli jest nieosiągalne, moralność panów, poza dobrem i złem, nakaz wyzbycia się pożądań, najwyższą wartością jest życie samo w sobie, człowiek skazany na wieczne cierpienie, ulgę przynosi kontemplacja sztuki, hasło „Bóg umarł”, intuicja jako metoda poznania świata, moralność niewolników, nadczołowiek

3. Połącz tytuły obrazów z nazwami właściwych kierunków artystycznych. (3 p.)

- | | |
|--|-----------------|
| <i>Polski Hektor</i> Jacka Malczewskiego • | • impresjonizm |
| <i>Adele Bloch-Bauer I</i> Gustava Klimta • | • symbolizm |
| <i>Impresja, wschód słońca</i> Claude'a Moneta • | • secesja |
| | • ekspresjonizm |

4. Podaj trzy cechy impresjonizmu jako nurtu w sztuce. (3 p.)

.....
.....
.....
.....

5. Uzupełnij tekst. (3 p.)

Manifest symbolizmu został ogłoszony na łamach pisma..... w roku
przez..... . Zarzucał on ówczesnej sztuce, że nie ukazuje życia
..... człowieka. Najważniejszą ideą tego kierunku artystycznego było
twierdzenie, że tylko umożliwiał „wyrażenie tego, co
niewyraźalne”. W Polsce najbardziej znanym malarzem symbolistą był

6. Wyjaśnij znaczenie metaforyczne powieści „Ludzie bezdomni”. (4 p.)

.....
.....
.....
.....