

Imię i nazwisko: .....

(drukowanymi literami)

Numer w dzienniku: .....

1. Przyporządkuj pojęcia do odpowiednich opisów. (4p.)

- |                |   |
|----------------|---|
| dekadentyzm •  | • powrót do spuścizny romantycznej              |
| modernizm •    | • postawa charakteryzująca się pesymizmem,      |
| neoromantyzm • | apatią, przecuciem kryzysu cywilizacji          |
| Młoda Polska • | • termin upowszechniony przez Artura            |
|                | Górskiego                                       |
|                | • zerwanie z tradycją i szukanie nowych         |
|                | środków wyrazu                                  |
|                | • stan spokoju, wyzbycia się wszelkich pragnień |

2. Podkreśl cechy i hasła charakteryzujące filozofię Arthura Schopenhauera. (4 p.)

*optymizm, pesymizm, wola jako zasada podtrzymująca trwanie świata, pęd życiowy, zaspokojenie woli jest nieosiągalne, moralność panów, poza dobrem i złem, nakaz wyzbycia się pożądań, najwyższą wartością jest życie samo w sobie, człowiek skazany na wieczne cierpienie, ulgę przynosi kontemplacja sztuki, hasło „Bóg umarł”, intuicja jako metoda poznania świata, moralność niewolników, nadczłowiek*

3. Połącz tytuły obrazów z nazwami właściwych kierunków artystycznych. (3 p.)

- |  |                 |
|--|-----------------|
| <i>Polski Hektor</i> Jacka Malczewskiego •       | • impresjonizm  |
| <i>Adele Bloch-Bauer I</i> Gustava Klimta •      | • symbolizm     |
| <i>Impresja, wschód słońca</i> Claude'a Moneta • | • secesja       |
|  | • ekspresjonizm |

4. Podaj trzy cechy impresjonizmu jako nurtu w sztuce. (3 p.)

.....  
.....  
.....  
.....

5. Uzupełnij tekst. (3 p.)

Manifest symbolizmu został ogłoszony na łamach pisma..... w roku .....  
przez..... . Zarzucał on ówczesnej sztuce, że nie ukazuje życia  
..... człowieka. Najważniejszą ideą tego kierunku artystycznego było  
twierdzenie, że tylko ..... umożliwiał „wyrażenie tego, co  
niewyraźalne”. W Polsce najbardziej znanym malarzem symbolistą był .....

6. Wyjaśnij znaczenie metaforyczne powieści „Ludzie bezdomni”. (4 p.)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....