

Imię i nazwisko (drukowanymi literami)

Numer w dzienniku

(Maksymalna liczba – 32 punkty)

1. Zakreśl prawidłową odpowiedź.

Kierunek w sztuce posługujący się linią falistą, asymetrią, pastelowymi barwami i motywami kwiatowymi to: (2 punkty)

- a. symbolizm b. secesja c. impresjonizm

Kierunek w sztuce, w którym artysta stara się oddać ulotne, chwilowe wrażenia, operując grą światła i cieni oraz pastelowymi „plamami” to: (2 punkty)

- a. symbolizm b. impresjonizm c. secesja

Definicja ekspresjonizmu zakłada, że: (2 punkty)

- a. Sztuka nie powinna naśladować rzeczywistości, lecz pokazywać targające człowiekiem emocje.
b. Postawa pogodzenia ze światem, pokora wobec rzeczywistości.
c. Odwołanie do antycznego ideału harmonii.

Filister to: (2 punkty)

- a. Mieszczuch skupiony na przyziemnych rozrywkach.
b. Pesymista, świadomy schyłkowości kultury, znużony, zubożętniały i bierny.

2. Uzupełnij notatkę: (maksymalnie 8 punktów)

Powstanie dramatu Stanisława Wyspiańskiego pt. „Wesele” łączy się ze ślubem (2 punkty)
, który odbył się w listopadzie 1900 roku. Utwór, po wystawieniu na scenie, wywoła żywe reakcje widzów, gdyż wielu bohaterów miało swoje pierwowzory wśród znanych postaci ówczesnego Krakowa, np. Dziennikarz to (2 punkty), Poeta to (2 punkty),
Gospodarz - (2 punkty).

3. W utworze występują postacie, sytuacje i przedmioty mające znaczenie symboliczne. Wyjaśnij znaczenie niektórych z nich:

- a. Chocholi taniec - (2 punkty)
.....
b. Złoty róg - (2 punkty)
.....
c. Stańczyk - (2 punkty)
.....
d. Czapka z piór - (2 punkty)
.....

4. Przeczytaj fragment wiersza *Deszcz jesienny* Leopolda Staffa, następnie wykonaj polecenia.*Deszcz jesienny (fragment)**O szyby deszcz dzwoni, deszcz dzwoni jesienny**I pluszcze jednaki, miarowy, niezmienny,**Dżdżu krople padają i tłuką w me okno...**Jęk szklany... płacz szklany... a szyby w mgłę mokną**I światła szarego blask sączy się senny...**O szyby deszcz dzwoni, deszcz dzwoni jesienny... [...]**Ktoś dziś mnie opuścił w ten chmurny dzień słotny...**Kto? Nie wiem... Ktoś odszedł i jestem samotny...**Ktoś umarł... Kto? Próżno w pamięci swej grzebię...**Ktoś drogi... wszak byłem na jakimś pogrzebie...**Tak... Szczęście przyjąć chciało, lecz mroków się zląkło.**Ktoś chciał mnie ukochać, lecz serce mu pękło,**Gdy poznał, że we mnie skrę roztlić chce próżno...**Zmarł nędzarz, nim ludzie go wsparli jałmużną...**Gdzieś pożar spopielił zagrodę wieśniaczą...**Spaliły się dzieci... Jak ludzie w krąg płaczą... [...]**Przez ogród mój szatan szedł smutny śmiertelnie**I zmienił go w straszłą, okropną pustelnię...**Z ponurym, na piersi zwieszonym szedł czołem**Leopold Staff, *Utwory zebrane*, Wrocław 1979, s. 64.*

Spośród podanych w ramce pojęć zakreśl te, których obecność dostrzegasz w wierszu.

- dekadentyzm • chrześcijański mistycyzm
• impresjonizm • symbolizm
spleen • nirwana • fascynacja demonizmem
• katastrofizm • nihilizm (6 punktów)

Przytocz przykład synestezji występujący w wierszu: (2 punkty)