

Imię i nazwisko (drukowanymi literami) .....

Numer w dzienniku .....

(Maksymalna liczba punktów za sprawdzian – 46)

1. Nazwa Młoda Polska ma też inne określenia modernizm i neoromantyzm. Wyraz „modernizm” dosłownie znaczy ..... (2 punkty), nazwa neoromantyzm sugeruje związek epoki z ..... (2 punkty) W Europie modernizm przypada na drugą połowę ..... (2 punkty) wieku, zaś w kraju Młoda Polska rozpoczyna się w latach.....(1punkt) -tych ..... (1 punkt) wieku, a schyłek wyznacza ..... (2 punkty) rok, czyli data odzyskania niepodległości po 123 letnim okresie zaborów. Epoka ta w Europie kończy się wraz z nadejściem ..... (2 punkty) wieku. Ramy czasowe epoki mają charakter umowny, na przykład za koniec modernizmu uznaje się zakończenie ..... (2 punkty) światowej. Modernizm charakteryzował się wynalezieniem m.in. kinematografu, .....(2 punkty), ..... (2 punkty) i radiotelegrafu.

2. Zakreśl prawidłową odpowiedź.

Termin *fin de siècle* oznacza dosłownie: (2 punkty)

- a. koniec cywilizacji    b. koniec epoki                      c. koniec wieku

Termin „*evviva l' arte*” znaczy: (2 punkty)

- a. niech żyje sztuka,                      b. niech żyje miłość,                      c. niech żyje nicość.

Naturalizm to pogląd według którego: (4 punkty)

- a. istnieje wyłącznie rzeczywistość materialna (natura). Rzeczywistość duchowa nie istnieje. Utwory posiadają kontrasty i wyolbrzymienia epatują przerażającymi obrazami, oddziałują na emocje odbiorców,  
 b. należy opiewać piękno i harmonię przyrody oraz proste życie zwykłych ludzi.  
 c. cywilizacja europejska zmierza ku zagładzie.

3. Który z podanych fragmentów ukazuje istotę dekadentyzmu? (4 punkty)

- a. „Tyś mnie stworzył, bracie, tyś proch mi cisnął w oczy -  
 Jam twarz swą w źródle umysł, umysł, w tobie się dusza ma mroczy”;  
 b. „ Nie wierzę w nic, nie pragnę niczego na świecie,  
 Wstręt mam do wszystkich czynów, drwię z wszystkich zapałów [...]”

4. Połącz kierunki filozoficzne z ich twórcami: (2 punkty za odpowiedź, łącznie 6 punktów)

	a. Nietzsche,	b. Schopenhauer,	c. Bergson.
	Życie jest najwyższą wartością; ludzkość musi odrzucić chrześcijaństwo, które hamuje jej rozwój; Ideałem jest nadczłowiek, kierujący się wolą mocy. Jednostka nie powinna poświęcać się dla ogółu.		
	U podstaw całej rzeczywistości leży wola, ślepy popęd. Wola nigdy nie może być zaspokojona, a to prowadzi do cierpienia. Ból istnienia można złagodzić przez wyzbycie się pragnień (nirwanę) lub kontemplację piękna w sztuce.		
	Intuicjonizm – prawdziwe poznanie nie dokonuje się poprzez rozum, ale intuicję. Pęd życiowy – kosmiczna siła przenikająca naturę.		

5. W jaki nurt filozofii modernistycznej wpisuje się wiersz „Kowal” Leopolda Staffa? Wypisz przykłady środków poetyckich.

<p><i>Całą bezkształtną masę kruszców drogocennych,                  Które zaległy piersi mej głęb nieodgadłą,                  Jak wulkan z swych otchłani wyrzucam bezdennych                  I ciskam ją na twarde, stalowe kowadło.</i></p> <p><i>Grzmotem młota w nią walę w radosnej otusze,                  Bo wykonać mi trzeba dzieło wielkie, pilne,                  Bo z tych kruszców dla siebie serce wykuć muszę,                  Serce hartowne, mężne, serce dumne, silne.</i></p>	<p><i>Lecz gdy ulegniesz, serce, pod młota żelazem,                  Gdy pęknieś, przeciw ciosom stali nieodporne:                  W pył cię rozbiją pięści mej gromy potworne!</i></p> <p><i>Bo lepiej giń, zmiażdżone cyklopowym razem,                  Niźbyś żyć miała własną słabością przeklętą,                  Rysą chorej niemocy skażone, pęknięte.</i></p>
--	--

Apostrofa (bezpośredni zwrot bezpośredni do osoby, bóstwa, wyrażona w wołaczu itp.): (2 punkty)

Epitety (określenia) (2 punkty)

Metafora (przenośnia) (2 punkty)

Porównania (2 punkty)

Wyliczenia (2 punkty)